





Le Fanzine, un formidable outil d'expression!

WEBINAIRE n°1 en compagnie d'Emilie Mouquet Jeudi 7 mai 2020 – 14h

14h-14h15 **Accueil**

14h15-14h30

Introduction avec Julia Lemery, chargée de mission Culture – Fondation OVE et Claire Burghgraeve, Responsable Formation / Bibliothèques et lien social - Savoie-Biblio

14h30-15h15

Fanzine, expression libre / Présentation d'Emilie Mouquet, directrice de la bibliothèque Cyrano de Bergerac (Clichy-sous-Bois)

15h15-15h30

Echange et suites



Action de la Fondation auprès des personnes accompagnées

Culture



Présentation de la Fondation

Fondation nationale, reconnue d'utilité publique.

Plus de 100 établissements et services médico-sociaux (ESMS).

Accompagner le parcours de vie d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes âgées, en situation de « vulnérabilité ».

> Diversité des situations prises en compte (# HandicapS mais pas que)

Droits fondamentaux: éducation, santé, formation, travail, hébergement ... et celui de **participer à une vie culturelle et citoyenne choisie.**

+ de **5000** personnes accompagnées

+ de **2500** salarié.e.s



Participer à une vie culturelle choisie

Avoir **connaissance** et **accès** aux lieux de pratique culturelle > l'inscription dans les dispositifs de droit commun

Avoir accès à une **diversité** d'expériences pour **découvrir**, **pratiquer**, **créer**, **partager**...

Des démarches **individuelles** et des projets **collectifs** portés par nos structures

Des **partenariats** avec les acteurs artistiques et culturels de nos territoires

9 ESMS sur 10 proposent des actions culturelles * Enquête 2014



- > **Conseil** aux équipes et **appui** aux projets (technique / financier)
- > Partage de ressources (informations, outils, ...)
- > Partage de pratiques (journées thématiques) et actions de qualification (formations)
- > **Programmes thématiques** (accueils d'artistes en résidence autour d'une discipline)

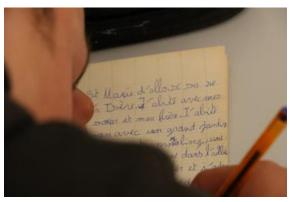


« ENQUETE AU SOLEIL »

DEAT 42 — La Louce — le FIL

(42)





« EN BAS VU D'EN HAUT » IME Le Château — F. Swiatly Médiathèque F. Melquiot (73)





« SE SOULEVER ENSEMBLE »

MAS Robert Ramel — Les Subs — Cie

Dikie Istorii (69)









DECOUVRIR - ENSEMBLE / Comment provoquer l'étincelle qui pourrait faire mouche?

S'autoriser à explorer une discipline, un medium, une thématique... avec d'autres.

Une proposition pour 2020 autour du Fanzine

* support **créatif** , créateur de **liens** (dans sa conception, sa fabrication, sa diffusion)

* matière à nourrir des collaborations avec les bibliothèques > rencontre avec Savoie-Biblio

Direction de la lecture publique





Savoie-biblio



Les missions de Savoie-biblio

Savoie-biblio propose son appui aux communes et EPCI des Pays de Savoie pour la création et le fonctionnement de bibliothèques sur leurs territoires.

Plus largement, Savoie-biblio a pour mission de structurer un véritable réseau de lecture publique de qualité sur les territoires savoyards, accessible à l'ensemble de la population.

Il œuvre au développement de la lecture et des pratiques culturelles en Pays de Savoie.



Ses services

- Prêt de documents, livres, CD, DVD, ressources numériques
- Conseil aux élus et équipes des bibliothèques
- Formation des équipes des bibliothèques
- Développement de la lecture au service du lien social
- Création et prêt d'expositions et d'animation
- Soutien aux salons set fêtes du livre et action culturelle
- Développement d'ne offre numérique dans les bibliothèques
- Instruction de subventions



L'organisation

- Les Bibliothèques départementales de Savoie et Haute-Savoie ont fusionné en 2001 au sein de Savoie-biblio, service du Conseil Savoie Mont Blanc (CSMB)
- Des services territoriaux (5 centres sur les deux départements) et des services transversaux
- Une soixantaine d'agents des Conseil Départementaux de Savoie et de Haute-Savoie





Les 5 centres Savoie-biblio

CD74/Direction des Systèlmes d'Information/SIG/Reproduction interdite/14 septembre 2015



FANZINES: EXPRESSION LIBRE

Faites-les vous-mêmes, Lisez-les avec les autres



Lecture de fanzines à la bibliothèque de la Guillotière - Lyon

QU'EST-CE QU'UN FANZINE ?

- Un outil d'expression libre
 - avant les médias de masse, avant internet
 - contraction de « Fan » et « magazine » : une publication parfois écrite, parfois illustrée, parfois les deux, mise en forme par des passionné.e.s, pour des passionné.e.s
 - à l'origine : des fans de science-fiction, genre ignoré des revues littéraires, s'envoient des lettres. Pour les faire circuler : les recopient, les rassemblent, les relient. Echanges par voie postale.
 - Dans les années 1970 : vecteur de la contestation et de tout ce qui n'est pas politiquement correct.
 Marginalité.
 - Esthétique basique : découper-coller-copier. Esthétique assumée, revendiquée.
 - · Lié au mouvement punk et à la musique.
 - Échanges dans les concerts et les magasins de disques.



Fanzines de science-fiction et fanzines punk



QU'EST-CE QU'UN FANZINE?

- Un outil d'expérimentation
 - Produit à bas prix
 - → Pas de souci de rentabilité
 - →Peu de moyens
 - Oblige à expérimenter, à trouver des façons de faire sans trop dépenser :
 - → Récupération
 - →Tester
 - Retour à l'artisanat : D.I.Y. > Fais-le toi-même !
 - → Tampons, gravure, reliure...
 - →Invention de ses propres outils selon ses capacités, ses pensées.

Création d'un LANGAGE GRAPHIQUE

• Cela explique que certaines séries de fanzines changent de format, de medium, parfois même de nom...et qu'il ne soit pas possible d'avoir une périodicité régulière.



Créer son propre style – à Fanzine Camping – Lyon, 2015

QU'EST-CE QU'UN FANZINE

- Auto-édition
 - Fait par soi-même de A à Z
- Micro-édition
 - Fait, produit et/ou distribué avec l'aide d'un collectif
- S'échange ou s'achète à prix bas
 - « prix coûtant »
 - « prix libre »
- Faibles tirages, faible distribution
 - Technique artisanale : long, complexe → pas de production en grande série
 - Pas d'ISBN : pas de circuit ordinaire :
 - → « distro »
 - → de la main à la main dans les salons, les lieux alternatifs
 - →dépôt dans librairies, galeries d'art, cafés...



Le « distroboto » : distributeur automatique de fanzines



Librairie et galerie associative Disparate, - Bordeaux

POURQUOI FAIRE DES FANZINES AUJOURD'HUI?

- Internet facilite la rédaction, la diffusion, l'échange, l'interaction
 - →Dans la musique, beaucoup de fanzines sont devenus des blogs, des forums : il est plus facile et moins cher de partager et d'ajouter du contenu : musique, vidéo...
- Tradition : contre-courant, résistance face au tout-numérique et importance des communautés de pensées et de pratiques « physiques »
 - FAIRE ENSEMBLE
 - →rencontrer, échanger, partager : des fanzines, des savoirs, des idées
 - De nouveaux outils à explorer : logiciels de PAO
 - →photoshop, indesign
 - Face à la mondialisation, à la standardisation, l'uniformisation, il y a toujours des marges :
 - → genres, féminisme, LGBT/racisme/écologie, développement durable/culture « maker » : FabLabs...



Apéro-Zine à la Fanzinothèque de Poitiers

POURQUOI FAIRE DES FANZINES AUJOURD'HUI?

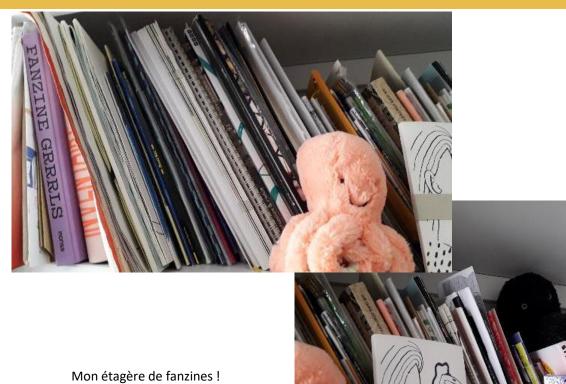
- Transmission, apprentissage
 - Mémoire des techniques d'impression, de création
 - →le geste, la motricité
 - Réinvention des outils artisanaux, « culte »
 - → Courant du rétro-gaming, du vinyl...
 - Expression de soi « tout le monde peut faire un fanzine »
 - →Tout le monde peut s'exprimer et être publié
 - Faire avec les autres c'est se confronter à la pensée des autres, aux façons de faire des autres et partager les siennes
 - → Fanzines collectifs: faits ensemble, en même temps ou recueil de productions individuelles choisies, thématisées...(appel à contribution)
- Rencontrer, aller vers l'autre



Mettre en page un fanzine avec les logiciels de PAO

FANZINES & BIBLIOTHEQUES LE COLLECTIONNEUR

- Les collections de fanzines sont des initiatives individuelles
 - De nombreuses personnes collectionnent à titre individuel : comme toute collection, on tombe dedans un peu par hasard mais on ne peut plus s'arrêter : compulsive, méthodique...
 - → Par thème, par médium
 - → Fréquentation des salons de fanzines
 - → Aujourd'hui : internet et des applications comme instagram permettent de suivre celles et ceux qui font des zines...
- Ma collection : commence dans des concerts rocks, puis différents espaces alternatifs
 - Motivation : rencontrer des gens, partager des expériences, me documenter...
 - Intérêt esthétique, bibliophilie : formes, couleurs, techniques d'impression, papier...



FANZINES & BIBLIOTHEQUES LE COLLECTIONNEUR

- Reste marginal en France
 - Lise Fauchereau, à la BnF : département des estampes, petit budget
 - Bibliothèque Marguerite Duras (avec le Festival Fanzines!) : collection abandonnée
 - À Poitiers : en lien avec la Fanzinothèque
- La Fanzinothèque de Poitiers
 - Dans les années 1980, à l'initiative de l'association l'Oreille est hardie, installée au Confort Moderne, lieu artistique (galerie, salle de concert, ateliers artistiques...).
 - Collecte de fanzines, d'abord surtout musicaux : maintenant > développement des collections selon des axes artistiques ; toujours des envois spontanés.
 - Présence d'une documentaliste, informatisation, catalogue...





4- 6 A+



Français +

Accueil Infos Pratiques Focus La Fanzinothèque

Nouvelle recherche

Votre panier est vide.

Recherche simple Recherche par tags

Vous pouvez lancer une recherche portant sur un ou plusieurs mots (titre, auteur, éditeur, ...).

Catégories

ARCHITECTURE ET URBANISME - ARTS VIVANTS (théátre darse, spectacle) - CINEMAVIDEO/TV - GRAPHISME (BD. graphzine, graff, photo, art contemporain) -

Rechercher Alde

CUISINE - CULTURE - CIVERS - FANZINAT - HUMOUR - JOURNALIX SCOLAIRES, ETUDIANTS - SPORT -

La Fanzinothèque de Poitiers



FANZINES & BIBLIOTHEQUES LE COLLECTIONNEUR

- Des fanzines en bibliothèque ?
 - Le manifeste de l'UNESCO
 - →« Les collections doivent refléter les tendances contemporaines et l'évolution de la société de même que la mémoire de l'humanité et des produits de son imagination. Les collections et les services doivent être exempts de toute forme de censure, idéologique, politique ou religieuse, ou de pressions commerciale »
 - Des incompatibilités
 - → Hors-format, fragile: question de la manipulation, du rangement, du prêt
 - →Inclassable : dans quel rayon ? Qui va en faire la médiation ?
 - → « sauvage » : va choquer, va faire fuir...
 - Il nécessite des dispositifs spécifiques, une bonne connaissance, un intérêt personnel, du TEMPS!



Collection de fanzines à la Salt Lake City Public Library



FANZINES & BIBLIOTHEQUES DES CROISEMENTS FECONDS ?

- Des évènements :
 - Fanzine Camping: après 2 éditions autogérées à l'Ecole Gilbert Dru de la Guillotière à Lyon; invité à la MLIS (Maison de l'Image et du Son) de Villeurbanne pour un Camping d'Hiver: la Vogue des Fanzines
 - → Exposition de la collection
 - → Ateliers et concerts
 - → Collectif invité : Cuistax (Belgique) et Komiki (Lyon)
- Des espaces enchâssés :
 - Maison Fumetti : lieu dédié à la BD et aux arts graphiques à Nantes
 - →Installé au sein de la Manufacture, dans le même bâtiment que l'une des bibliothèques du réseau nantais
 - →Lieu d'exposition et de résidence
- Développement d'une collection et d'ateliers réguliers
 - Médiathèques de Gennevilliers
 - →Sous l'impulsion de Kim Benoît, bibliothécaire spécialiste de BD et Emilie Mouquet
 - → Projet de création d'un fanzine collectif, encadré par des artistes invités
 - → Développement d'une collection et d'une politique documentaire propre



Festival « Camping d'Hiver – La vogue des fanzines » MLIS, Villeurbanne

Maison Fumetti – La Manufacture, Nantes



INITIATIVES DE FANZINES CONFINES



Coronananère, par et pour les enfants confinés, lancé par une famille de Saint-Malo



Makerzine #1 : fanzine lancé par une communauté de *makers* - Association FabLab

MERCI!

Pour poursuivre l'échange > quelques ressources partagées dans le tchat

Lien avec d'autres activités autour de la création de livres, menées par les participantes au Webinaire :

- Livre musical initié par la Bibliothèque de Rumilly, en partenariat avec l'école de musique (contact: Amandine Coste)
- Activités Kamishibaï, proposées par la Bibliothèque de Vallorcine (contact: Gudule Wyser)
- Projet de création d'un livre avec des femmes du territoire de la Médiathèque d'Albertville (contact: Michèle Henninger)
- Projet de création de livre pop up sur format « géant » avec des enfants de l'ITEP M. Dormoy de Roanne (contact: Marilyn Fabres)

Une question à approfondir pour la suite : quelle différence entre livre (d'artiste) et fanzine? (dans la démarche de création et de diffusion ? ; dans le rapport aux publics?)

<u>Liens vers des lieux ayant des « affinités » avec les démarches d'auto-éditions, cités dans nos échanges:</u> En Savoie / Haute-Savoie :

- **Le Manoir des Livres** / ressource partagée par Claire Burghgraeve: https://www.archipel-butor.fr/lachipel/le-manoir-des-livres/
- **Atelier d'Art Gravure** à Conflans / ressource partagée par Michèle Henninger : http://www.atelierdart.org En Pays de la Loire :
- Maison Fummeti, lieu nantais dédié à la BD et aux arts graphiques: https://www.maisonfumetti.fr/

Pour poursuivre l'échange > réponses apportées aux questions formulées sur le tchat

La collection de Fanzines, une première approche « pour lire avec les autres »

Pour en savoir plus sur le travail de recherche d'Emilie sur l'enjeu de collection en bibliothèque: http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2015-06-0038-005

Deux liens webs sur des ressources citées dans nos échanges :

- La Fanzinothèque de Poitiers: http://www.fanzino.org/
- La **Collection pour enfants du Fanzine Camping**: http://www.fanzinecamping.cool/; festival « auto géré » de dessins et de fanzines dédié au jeune public dans le cadre duquel un Appel à Fanzines a été lancé en 2015 > les specimens reçus constituent désormais une belle petite Collection qui ne demande qu'à être partagée!

Où trouver des artistes intervenants pour des ateliers de création de fanzine?

Le **Webinaire du 4 juin** sera l'occasion de vous plonger dans une démarche de création particulière avec le **Double monocle à ressort**, intervenantes associées au Fanzine Camping : http://ledoublemonocle.blogspot.com/

D'autres artistes peuvent proposer des ateliers avec vous selon vos territoires et idées de départ.

> Si vous souhaitez échanger à ce sujet, reprenez contact avec Savoie Biblio pour les bibliothécaires, et la mission Culture pour les professionnels de la Fondation.

Idées pour la suite:

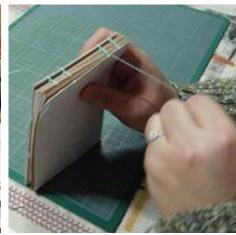
Faire tourner la **collection de Fanzines pour les enfants (mais pas que!)** dans des bibliothèques et établissements médico-sociaux OVE du territoire de Savoie / Haute-Savoie

Compléter avec un projet de création de Fanzines avec les artistes associés à la collection, tels que le Double monocle.











Le Fanzine, un formidable outil d'expression!

WEBINAIRE n°2 en compagnie du *Double monocle à ressort* Jeudi 4 juin 2020 – 14h